

De Oogst van de *Erfgoed Akademie*

Met de modernisering van de monumentenzorg wordt de veranderende rol van de Erfgoedprofessional manifest. Met het nieuwe beleid verandert de positie van cultuurhistorie in ruimtelijke planprocessen.

Dit vraagt deels om andere kennis en vaardigheden van de erfgoedprofessional. In zijn beleidsbrief van de MoMo vraagt de minister dan ook om aandacht voor kennisoverdracht en informatieontwikkeling. Ook maakt hij al melding van het initiatief van de Erfgoed Akademie. Begin dit jaar is daartoe een pilot gestart, gesteund door een groot aantal organisaties en ontwikkeld door Projectbureau Belvedere. Naast het opdoen van actuele kennis stond hier vooral het ontwikkelen van vaardigheden centraal evenals de reflectie op het eigen denken en handelen. In het aprilnummer van VITRUVIUS is hier al kort over bericht. Voor de zomer is de pilot van de Akademie succesvol afgesloten.

Op basis van een evaluatie en een voorverkenning voor een businesscase hebben de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Erfgoed Nederland en het Nationaal Restauratiefonds in principe besloten de Erfgoed Akademie gezamenlijk voort te zetten. Op dit moment wordt onderzocht of en hoe dit concreet vorm



VAN NELLE ONTWERPFABRIEK; RIJKSMONUMENT HERBESTEMD ALS LOCATIE VOOR COMMUNICATIE, DESIGN EN ARCHITECTUUR. FOTO: VERA CERUTTI

kan krijgen vanuit de ambitie om de Erfgoed Akademie als organisatieconcept te ontwikkelen waarin een samenhangend aanbod aan scholing- en debat rondom erfgoedvraagstukken kan plaatsvinden. De bedoeling is om in het voorjaar van 2010 te starten met een leergang die grotendeels gebaseerd is op de pilot, getiteld: *'Erfgoedfilosofie voor erfgoedprofessionals'*.

Terug naar de oogst van de pilot. Voor het met goed gevolg mogen afsluiten van de leergang produceerden de deelnemers 'een meesterwerk'. Daartoe werd een essay geschreven waarbij gereflecteerd wordt op inhoudelijke dilemma's van het vak en de grondslagen van erfgoedfilosofisch handelen. Dat alles tegen de achtergrond van de bovengenoemde veranderende rol van de erfgoedprofessional. In een aantal van deze meesterwerken stond de modernisering van de monumentenzorg centraal. Een drietal essayisten is bereid om hun deel van de meesterproeve op persoonlijke titel openbaar te maken. Die oogst treft u bijgaand aan.

Mocht u nieuwsgierig zijn naar de Erfgoed Akademie of u willen opgeven voor de cursus *'Erfgoedfilosofie voor erfgoedprofessionals'*, neem dan contact op met dhr. Sim Visser, hoofd afdeling Landschap, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed:

s.visser@cultureelerfgoed.nl

of telefoon 033-421 7632. ■

HET ARSENALE IN VENETIË; VOORMALIGE SCHEEPSWERF ALS INSPIRERENDE OMGEVING VOOR KUNST- EN ARCHITECTUURBIËNNALES.
FOTO: VERA CERUTTI

